Diario Balear.

MIÉRCOLES 30 DE DICIEMBRE DE 1829.

San Sabino mártir.

Sale el sol á las 7 y 23 minutos y se pone á las 4 y 37 minutos.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 29 PARA EL 30.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De orden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino=Salvador Valencia.

ESPAÑA.

Madrid 14 de diciembre.

SOLEMNIDADES Y FESTEJOS DE ESTA CAPITAL.

Continúa la esplicacion de los monumentos y adornos.

ARCO DE LA CALLE DE ALCALÁ,

Bajo la direccion del teniente arquitecto D. Custodio Moreno, por delegacion del mayor D. Antonio Lopez Aguado.

Este arco es una imitacion del que Roma consagró al Emperador Constantino, cuya belleza arquitectónica ha parecido el mas digno dechado por la reunion de su grandeza y lo bello de las partes de puro adorno. Se compone de cuatro grandes moros en posicion recta con pedestales á cada lado, que sostienen otras tantas colomnas y cornisamentos resaltados de orden corintio. Entre las de enmedio arranca un arco espa-

cioso sobre su respectiva imposta, y bajo el nivel de esta otros dos laterales. Sobre el arco de en medio entre las dos columnas y el arquitrabe del cornisamento hay un tablero con dos medallas circulares sobre cada arco de los pequeños. Desde el cornisamento general del orden se eleva un suntuoso cuerpo ático subdividido por pilastras á plomo de las columnas, y cada uno de sus lienzos dos medallas en bajos relieves, y una en el centro para la inscripcion por ambos lados. Encima del cornisamento y sobre los correspondientes pedestales se anteponen cuatro estátuas, y en la parte del centro coronan el arco los escudo con las armas Reales por un lado y las de la villa de Madrid por otro. El todo del arco ocupa una línea de 86 pies de longitud, y su elevacion hasta el cuerpo ático es de 73; subiendo ademas 22 con los escudos del centro, y componiendo la altura total de 95 pies. El arco principal tiene 40 pies de elevacion y 22 y medio de ancho, y los laterales 26 pies en longitud sobre 11 de anchura. Las columnas corintias son de tres pies de diámetro, y el espesor del muro compone 13 pies y tres cuartos. La piedra berroqueña y la llamada de Colmenar son las que se han imitado en la material construccion del arco; siendo de la última la parte de cornisamentos, basas y capiteles, tallados estos y las cañas de las columnas con estrias propias del orden corintio. Los bajos relieves, medallas, famas, estátuas y escudos estan pintados en fondo de dicha piedra de Colmenar y de mármol. Los modillones y capiteles son tallados por D. Manuel Rodriguez, académico de mérito de la Real de S. Fernando por la perspectiva; estan los escudos pintados por D. Juan Galvez, pintor de cámara de S. M., habiendo tambien dirigido dicho profesor la disposicion y el acordado de todas las tintas.

En la parte que mira á la puerta de Alcalá el bajo relieve de la derecha representa al Rey Don Cárlos III repartiendo los terrenos de Sierramorena á colonos de varias clases: á lo lejos se divisan algunos labradores dedicados ya á sus tareas.

El bajo relieve de la izquierda figura á Juan Sebastian de Elcano presentando á Cárlos V en Valladolid los frutos que habia conducido en su nave Victoria, despues de su viaje alrededor del globo: obra de D. José Aparicio. En las medallas de la derecha Cervantes y Lope de Vega en la una, y en la otra el Rey D. Alonso el Sábio y el marques de Santillana. En las de la izquierda Garcilaso y Mendoza en la primera, y en la segunda D. Jorge Juan y Don Antonio Ulloa, pintadas asi estas medallas como las de la otra fachada por D. José Ribelles, académico de mérito de la de S. Fernando.

Sobre la archibota de los arcos hay en las enjutas dos famas, y en las cuatro de los laterales otras tantas matronas con escudos de provincias pintadas por D. Juan Galvez.

Las estátuas del cuerpo ático son el Himeneo, la Abundancia, Ceres y Minerva; las cuales, asi como las de la otra cara del arco, han sido pintadas por D. Zacarías Velazquez, pintor de cámara de S. M., y director de la Real academia de S. Fernando.

La inscripcion colocada en el centro, compuesta por D. Juan Bautista Arriaza, igualmente que la correspondiente del otro lado, dice:

Alta mole triunfal, bella y robusta,
Cesa de recordar fiera victoria,
Y alza tu frente aqui con nueva gloria,
Abriendo paso á la Familia augusta
Que vió salir Parténope llorando,
Y hoy en nuestros hogares peregrina

Prenda nos deja en la ínclita Cristina,
Que hará feliz á Iberia y á Fernando.

En la parte que mira á la Puerta del Sol el bajo relieve de la derecha del arco espresa á Cristobal Colon presentándose á los Reyes Católicos en Barcelona despues de su viaje al nuevo mundo, y recibiendo de aquellos Soberanos testimonios de aprecio.

El bajo relieve de la izquierda presenta al Rey D. Felipe V, primero de la actual dinastía de España, comunicando ordenes para la prosperidad del comercio y marina, las ciencias y artes, á fin de restituir á España su esplendor, pintados ambos asuntos por el referido D. Juan Galvez.

Las dos medallas de la derecha son los bustos de Juan de Herrera, y Becerra; y las otras dos los de Velazquez y Murillo. En las de la izquierda estan representados Arias Montano y Nebrija en una, y en la otra Luis Vives y Juan Ginés de Sepúlveda.

Las estátuas son por este lado las del Amor adulto, la Paz, Apolo y Mercurio, y la inscripcion del centro dice asi:

Gracia y virtud hoy logran por trofeo
La diadema en el ara de Himeneo.
Llega amable Cristina:
La mano que te ornó con tales dones
Al galardon debido te encamina.
Llega, que nuestros fieles corazones
Te esperan para abrirse á la alegría,
Como las flores al nacer del dia.

DESCRIPCION DEL TEMPLETE DE LA PUERTA DEL SOL
Dirigido por el citado profesor D. Custodio Moreno.

Este monumento presenta el recuerdo de uno de los sucesos mas gloriosos de la monarquía española en la conquista del nuevo mundo, como símbolo de los

faustos auspicios que á entrambos dominios lisongean con la llegada de la augusta Princesa que va á ocupar el trono de los Fernandos é Isabelas; y su material construccion es la siguiente. Se elevan sobre una planta cuadrada de 44 pies; de lado se levantan cuatro machones, formando la masa principal del templete, estribando en ellos los arcos, pechinas y bóvedas que sustentan á los héroes y al globo que corona la obra. En la fachada principal y en la opuesta de estos dos muros, que forman dos martillos salientes, van antepuestas dos columnas dóricas sobre un zócalo general, y por los costados sobre el nivel del mismo zócalo otras seis, las cuales terminan con frontones sobre sus cornisamentos. En las dos referidas fachadas y sobre los grupos de las columnas arrancan arcos, que acaban en el cornisamento respectivo del cuerpo ático. Se eleva sobre dicho cornisamento un receptáculo cuadrado de seis pies de alto, al que se antepone una grada y la lápida de la inscripcion por las fachadas de arco, y dos gradas por las de los pórticos en los costados. Sobre el referido receptáculo y en la direccion de sus ángulos se ven cuatro estatuas, en medio de las cuales, y con la elevacion respectiva, domina un globo de veinte y dos pies de diámetro. El orden dórico de este cuerpo arquitectónico, cuyas proporciones se toman de la estatura humana, es el mas adoptado para todo lo que se dedica á la memoria de los héroes.

Estatuas y adornos de este templete.

Hernan Cortés con la bandera española en la mano, obra de D. Francisco Elías, escultor de cámara de S. M., Francisco Pizarro, ejecutada por D. Valeriano Salvatierra, asimismo escultor de S. M.; Cristobal Colon, estatua de D. Manuel de Agreda; y Sebastian de Elcano, por D. Ramon Barba, teniente director

de la Real academia de S. Fernando. La actitud de los cuatro héroes es la del reposo, como llenos de satisfaccion con el logro de su atrevida empresa, que simboliza respecto á los cuatro el globo terrestre, en el que particularmente se halla marcada la parte de las Américas españolas que ellos descubrieron y conquistaron. El globo lo ha ejecutado D. Antonio Noriega, y la parte de pintura de él D. Julian Verdú. Ciñe al globo la banda de Isabel la Católica, formando un lazo que une todos los dominios españoles y en él este lema:

Todos Españoles.

Diferentes trofeos militares campan sobre las columnas: alusion á las victorias de los referidos guerreros con diversos grupos de indios, obra de Don José Tomas, académico de mérito de la Real de San Fernando, y del referido D. Valeriano Salvatierra. Sobre la lápida de la fachada principal está el escudo de armas Reales, y sobre los acroterios de los frontones de los costados el de esta muy heróica villa, ejecutado por el mencionado D. José Tomas. La inscripcion de la lápida, en que se ha procurado imitar el lenguaje análogo á la época, es composicion de D. Custodio Moreno, y dice en nombre de los héroes:

Del Monarca español mirad la enseña:
En la mas alta y encumbrada breña,
En el postrer confin americano,
Juré ponerla por mi propia mano.

(*Se continuará.*) (*C. L. y M.*)

'A las bodas del Sr. D. Fernando vii, *Rey de España, con la Señora Princesa de Nápoles* Doña María Cristina de Borbon.

Albricias, suena la ribera undosa

Del sacro Tajo en su espesura amena:
Albricias Mantua: y el inmenso pueblo
Gira gozoso.
Los faustos *vivas* por el suelo hispano,
Cual puros rayos del naciente dia,
De monte en monte hasta el remoto golfo
Rápidos vuelan.
Oyelos grato el animoso Celta;
Los que del Turia y Guadalete beben;
Y la alta sierra, dó su agreste cuna
Tuvo Pelayo.
Ven, Himeneo, alborozados claman
Pueblos dichosos por su Rey felice:
Viva la Ninfa del campano rio:
Ven, Himeneo.
Sus lindos ojos al Esposo lancen
Mas vivo incendio que el del patrio Soma;
De la Sirena con su dulce acento
Venza el hechizo.
Y entre las flores que risueña Vénus
Al genial lecho y los amores viertan,
Mezcle Lucina sus fecundas rosas:
Ven, Himeneo.
Aquí, dó enlazan sus raudales claros
Adur y Nive, y en remanso alegre
Pintan el cielo; de nupciales dichas
Plácido emblema:
¡Ay! no me es dado de la patria amada
Ver el contento; ni escuchar los himnos
Que á su FERNANDO la española musa
Canta sublime.
Mas, lo que puedo, con mi acento débil
De léjos sigo su celeste tono:
Que no desdeñan caudalosos rios
Mísera fuente.

Y en cuantos climas de su Rey amante
Respira un noble corazon ibero;
Del fausto Sena al mar que entrámbos Indios
Férvido ciñe:
Diré el reinado de la Paz hermosa,
Y la Clemencia á la Hermosura unida;
Y en cien cadenas la discordia atada
Fiera bramando.
Y entre los dones de la rubia Céres
Vertiendo alegre sus riquezas Pluto;
Y el mar inmenso que españolas naves
Sulcan de nuevo.
Diré los triunfos que á la augusta Prole
Reserva el Cielo, y los laureles sacros,
La verde oliva que á sus sienes tejen
Marte y Minerva.
Y si el acento de inspirado vate
Rompe los velos á la edad futura,
De los dos mundos los iberos fuertes
Miro enlazados.
En tanto, ó lira, tus ancianas cuerdas
Entrega al Austro que de España viene,
Y ledo clama: "¡que FERNANDO viva!
Viva CRISTINA!"

NOTICIAS PARTICULARES DE PALMA.

AVISO.

Desde una puerta de la iglesia de Sta. Madalena hasta la del convento del Cármen se perdieron en uno de estos últimos dias los papeles de una misa cantada: quien los hubiere recogido tenga la bondad de entregarlos en esta librería calle de Morey ó en la nueva de la plaza de Cort.

Con superior permiso. Imprenta de Felipe Guasp.